



HOME MOVIE DAYS

II EDIZIONE / 2024
reframinghomemovies.it

SAVE THE DATE

HOME MOVIE DAYS / Giornate Internazionali del Film di Famiglia

II edizione / 13-14-15 dicembre 2024 / ONLINE

www.reframinghomemovies.it

Gli **Home Movie Days / Giornate Internazionali del Film di Famiglia** – alla loro seconda edizione – sono una manifestazione unica, integralmente dedicata ai temi della salvaguardia archivistica e della valorizzazione in ambito culturale e artistico dei film di famiglia e delle memorie audiovisive private.

Tre giorni densi di proiezioni, presentazioni e discussioni, ideati e promossi dall'associazione nazionale **Re-framing home movies APS**, realizzati con il contributo della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC** e in collaborazione con la **Società Umanitaria - Cineteca Sarda** di Cagliari, in partnership con **RI-PRESE memory keepers** di Venezia e con il patrocinio della **Fondazione Universitaria Iuav**.

Questa seconda edizione **si svolgerà online e in lingua inglese**, con un evento finale in presenza a Bergamo, e prevede la partecipazione di numerosi ospiti internazionali, con l'obiettivo di allargare ulteriormente l'impatto culturale della manifestazione e di inserirla nel calendario degli eventi dedicati in tutto il mondo alla salvaguardia e valorizzazione dei film di famiglia e delle memorie audiovisive private, coinvolgendo sempre più l'ampia comunità di archivisti, ricercatori, curatori e artisti che lavorano alla riscoperta di questi materiali.

Gli **Home Movie Days** si propongono come punto di incontro tra appassionati e specialisti del settore impegnati nella salvaguardia e valorizzazione dei film di famiglia in ambito nazionale e internazionale, per presentare e mettere a confronto esperienze e *best practice* e promuovere una conoscenza più profonda da parte del pubblico, delle produzioni audiovisive e degli artisti nel relazionarsi a questo patrimonio filmico.

La struttura degli Home Movie Days include diverse sezioni:

> Pratiche d'archivio | tutti i giorni | ore 15:00 - 16:30 | ONLINE

La sezione è dedicata all'approfondimento e alla condivisione di esperienze e metodologie archivistiche e curatoriali messe a punto a livello nazionale e internazionale: dalle modalità di raccolta dei film di famiglia, alla catalogazione, alla digitalizzazione, alla valorizzazione, all'accesso e alla messa online, al riuso artistico e cinematografico di questi documenti filmici. In questa seconda edizione le presentazioni saranno dedicate al tema della raccolta dei film e del rapporto con le comunità territoriali; alla raccolta e valorizzazione di film amatoriali orfani; e alle modalità di esposizione e proiezione del cinema amatoriale e dei film in formato ridotto e di famiglia in spazi museali. Interverranno: **Julieta Keldjian** (Universidad Católica del Uruguay / Cine Casero, Uruguay) **Jasper Rigole** (IICADOM, Belgio) e **Enrique Fibla Gutiérrez** (Universitat Autònoma de Barcelona / Filmoteca de Catalunya, Spagna).

> Not/Found/Footage | tutti i giorni | ore 17:00 - 18:30 | ONLINE

La sezione è dedicata a una delle iniziative che più caratterizzano la manifestazione: la presentazione di alcuni fondi filmici conservati da tre archivi internazionali specializzati nella salvaguardia e valorizzazione dei film di famiglia, nell'ottica di discuterne collettivamente le caratteristiche tecniche ed estetiche, delinearne il contesto storico e sociale, proporre forme di lettura e reinterpretazione creativa e critica, generare suggestioni visive e poetiche. Gli archivisti coinvolti saranno **Giulio Pedretti** e **Giulia Carbonero** dell'archivio **Superottimisti** di Torino (Italia), **Agata Zborowska** dell'**Università di Chicago** (Stati Uniti) e **Agnès Le Courtois O'Martins** di **Cinémoire** di Marsiglia (Francia). La presentazione, moderata dai curatori della sezione **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri**, si svolgerà alla presenza di alcuni *discussant*, rispettivamente: **Paolo Galli** (Docente presso il Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e della Terra dell'Università Milano-Bicocca), **Dwight Swanson** (Archivista), **Alina Marazzi** (Regista).

> Microstorie | tutti i giorni | ore 19:00 - 20:30 | ONLINE

La sezione serale è dedicata alla presentazione di alcuni manuali d'archivio, articoli o volumi pubblicati di recente in Italia e all'estero, il cui focus specifico sono i film di famiglia. Ad ogni testo, presentato dall'autore in conversazione con i moderatori e il pubblico, sarà abbinata la proiezione di un film che possa esemplificarne o interrogarne i contenuti ed espanderne l'impatto culturale. Le presentazioni saranno dedicate quest'anno al volume *Réemplois contemporains du film amateur. Acteurs, intentionnalités* (L'Harmattan, 2023), a cura di **Sophie Raimond** e **Christel Taillibert** (Progetto REC.forward / Université de Nice - Côte d'Azur, Francia), al pionieristico articolo *Though I Am Gone (Wo sui siqu) del regista Hu Jie. Una riflessione preliminare sul documentario biografico in Cina* (Sapienza Università Editrice, in corso di pubblicazione) di **Désirée Marianini Torta** (Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - Sapienza Università di Roma), primo risultato di una ricerca sul riuso di archivi personali nel cinema documentario cinese e di *A Toolkit for Archiving Women's Amateur Film* (University of East Anglia, 2023) a cura di **Keith Johnston** e **Sarah Arnold** del "Women in Focus research project" dell'Università dell'East Anglia (Norwich, UK).

> Workshop | tutti i giorni | ore 11:00 - 12:15 | ONLINE

Nel corso delle tre giornate si terrà il workshop *Sguardi sul riuso. Pratiche e visioni*, a cura di **Margherita Malerba**, in cui tre artisti e filmmaker – **Veronica Orrù**, **Nuno Escudeiro** e **Federico di Corato** – mostreranno i loro più recenti lavori e dialogheranno con il pubblico sul loro approccio al riuso di materiale filmico amatoriale e sulla loro esperienza di realizzazione di un cortometraggio a partire dai materiali di tre archivi di cinema di famiglia (Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari, Archivio Superottimisti di Torino, Archivio Cinescatti di Lab80 film di Bergamo) nel quadro del progetto di residenza e formazione Re-framing home movies. Sarà l'occasione per scoprire modi diversi di guardare ed esplorare un fondo filmico amatoriale (o più di uno) e di farne il punto di partenza per una nuova creazione.

> Evento di chiusura

15 dicembre 2024 ore 21:00 | BERGAMO | Lo schermo bianco

La serata conclusiva, domenica 15 dicembre, alle ore 21:00, ospiterà un evento speciale per il quale gli Home Movie Days 2024 torneranno a essere in presenza. A Bergamo, presso Lo Schermo Bianco, verrà proiettato il film *Sulla terra leggeri* (Italia, 2024, 94') di **Sara Fgaier**. La regista, già autrice del film *Gli anni* (Italia, 2018, 20') realizzato nell'ambito della prima edizione di Re-framing home movies / Residenze in archivio e membro fondatore dell'associazione Re-framing home movies APS, introdurrà il film insieme ai responsabili dell'iniziativa. Alla proiezione seguirà un Q&A con il pubblico presente.

L'iniziativa si svolgerà online tramite la piattaforma Zoom. Tutti gli incontri saranno in inglese. La partecipazione è gratuita con iscrizione obbligatoria. Le informazioni dettagliate e i link per iscriversi ai singoli incontri saranno disponibili nelle prossime settimane sul sito www.reframinghomemovies.it.

Tra i numerosi partner figurano gli archivi membri della rete Re-framing home movies APS: **Società Umanitaria - Cineteca Sarda** di Cagliari, **RI-PRESE memory keepers** di Venezia, **Archivio Cinescatti di Lab80 Film**, **Archivio Superottimisti** di Torino e gli archivi e le istituzioni coinvolte nelle presentazioni e proiezioni: **Universitat Autònoma de Barcelona / Filmoteca de Catalunya** (Spagna), **Università di Chicago** (Stati Uniti), **IICADOM** (Ghent, Belgio), **Cine Casero** (Montevideo, Uruguay), **Cinémémoire** (Marsiglia, Francia), **University of East Anglia** (Norwich, UK), **Progetto REC.forward / Université de Nice - Côte d'Azur** (Nizza, Francia), **Sapienza Università di Roma**, **Centro Sperimentale di Cinematografia / Cineteca Nazionale** (Roma, Italia).

Gli **Home Movie Days** si inseriscono nel calendario internazionale delle iniziative organizzate per l'Home Movie Day (www.homemovieday.com) e saranno un'occasione da non perdere per un pubblico eterogeneo di appassionati di film di famiglia, studiosi, registi, artisti, ricercatori, archivisti, studenti e di tutti coloro che vogliono confrontarsi su cosa significhi salvaguardare, valorizzare e rendere accessibili le memorie filmiche private.



Immagini Famiglia Marenzi e Famiglia Chini, archivio RI-PRESE memory keepers

Design Nicoletta Traversa

INFO:

www.homemoviedays.it

www.reframinghomemovies.it

info@homemoviedays.it

info@reframinghomemovies.it

con il contributo di



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

